

9410

KALMUS VOCAL SCORES



DIABELLI

PASTORAL MASS IN F MAJOR

OP.147

9410

KALMUS VOCAL SCORES

DIABELLI

PASTORAL MASS IN F MAJOR

OP.147

VORWORT DES HERAUSGEBERS

Anton Diabelli wurde am 6. September 1781 zu Mattsee bei Salzburg geboren; er war Chorknabe zu Salzburg, trat 1800 in das Benediktinerstift Raitenhaslach ein, doch wurde sein Vorhaben, Geistlicher zu werden, durch die Aufhebung der Klöster in Bayern durch König Max Josef bzw. Montgelas 1803 vereitelt. Er begab sich nach Wien, wo er mit Cappi den bekannten Verlag gründete, den er später selbständig führte. Als solcher trat er in enge Beziehung mit den musikalischen Größen jener Zeit, darunter Beethoven und Schubert. Er starb am 7. April 1858 und fand sein Grab am St. Marzer Friedhofe in der Nähe von Mozart.

Kunstgeschichtlich gehört Diabelli in die Gruppe der „Biedermeier“, deren Hauptrepräsentanten Schubert, J. N. Hummel und J. Weigl sind. Seine klavierpädagogischen Werke werden bis heute sehr geschätzt und neu aufgelegt.

Nach seinem Lebensgang ist es nicht zu verwundern, daß er für Kirchenmusik große Neigung hatte. Insbesondere verdankt das reichhaltige Kirchenmusikarchiv von St. Peter ihm seinen reichen Bestand an Handschriften. Sein Schwiegersohn, Josef Greipel, war 1847–97 daselbst Chorregent.

Diabellis Kirchenwerke erfreuten sich stets ob ihrer Volkstümlichkeit großer Beliebtheit. Was die Pastoralmesse betrifft, ist sie 1830 in der kurzen Zeit vom 1. bis 25. November niedergeschrieben.

Nach Diabellis Bildungsgang ist es auch begreiflich, daß die Vertonung des liturgischen Textes sehr sorgfältig ist. Meisterhaft verwendet er im Credo den Choral. Gewissermaßen den Höhepunkt bildet aber doch das ebenso tief empfundene wie volkstümliche Agnus Dei. Durch das ganze Werk weht Weihnachtsstimmung mit ausgesprochen völkisch-bodenständigem Einschlag. Wie dem auch sei, gewiß ist, daß Diabellis Schaffen durch sehr ausgeprägte Eigenart gekennzeichnet ist. Das Porträt Diabellis auf dem Titel ist ein Ausschnitt aus der Lithographie von Kriehuber vom Jahre 1841.

Alfred Schnerich



REVISIONSBERICHT

Vorliegende Direktionsstimme wurde nach der im Archiv der Peterskirche in Wien erliegenden von Diabelli eigenhändig geschriebenen Partitur verfaßt.

Die Tempobezeichnungen sind nach praktischer Erfahrung metronomisiert.

Zu Anfang des „Sanktus“ wolle der Dirigent den Rhythmus der Instrumentalbegleitung (bei den Echostellen das pizzicato der Streicher) gut markieren, um die notwendige gleichmäßige Ausführung zu sichern.

Um eine fließendere Bewegung und eine richtige Betonung zu erzielen, möge die Fuge im „Cum sancto spirito“, welche im „Dona nobis“ zur Wiederholung kommt, anfangs im $\frac{6}{8}$ -Takt, vom 4. Takt an im Alla breve Takt dirigiert werden.

Diese Pastoralmesse wird alljährlich zur Weihnachtszeit in der St. Peterskirche zum Gedenken an Anton Diabelli aufgeführt.

Carl Rouland

Kapellmeister der St. Peterskirche

**Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar**

Anton Diabelli, Op.147

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

e - le - i - son,
 e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,

20

e - le - i - son,
 e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 e - le - i - son, e - le - i - son,

Fl.
 Klar.
 ff
 fz p
 f p
 Tr.

30
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 Chri - ste e - le - i - son, e -
 Chri - ste e - le - i -

p dolce

f p
 f p
 p

30
 le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 son e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

40
 Klar. Fag.
 Tromp. Pauke

The image displays a musical score for the Kyrie section of Schubert's Mass No. 6. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and one piano accompaniment staff. The music is written in B-flat major and common time. The lyrics are "Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -". The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, and *pp*. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and rests. The vocal parts have long, flowing lines with some slurs. The overall mood is solemn and reverent.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son,

mf

mf Holzbl.

Tr. P.

50

- i - son, *f* e - le - i - son, *p*
 - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 son, e - le - i - son, *p*
f *f* *dim.* *dim.* *p* *60*
 Fl. *p* *60*
 Fag.

[illegible][illegible]

son,
son,
son,
e - le - i - son,
e - le - i -
dolce
Fl.
Klar.

[illegible]

Gloria

7

Allegro vivace (♩ = 160)

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Allegro vivace (♩ = 160)

Holzbl.

ff Str.

pizz.

Tr. P. 3 3 3 3 pizz.

10

glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a glo - ri - a

Fl.

Klar. Fag.

10

fz in ex - cel - sis De - o glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De -

fz

arco

f

arco

Tr. P. 3 3 3 3 3

ff o glo - ri - a glo - ri - a G. P.

ff

3 3 3 20

G. P.

Andante con moto (♩ = 144)

Et in ter - ra pax

pp

Andante con moto (♩ = 144)

p Str. *p* Klar, Fag. Fl.

30

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

pizz. Holzbl. Str. arco Fl.

pizz. 30 arco

40

pax pax in ter-ra pax

40

Allegro vivace (♩ = 160)

Lau-da-mus te Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te Be-ne-di-ci-mus te Lau-da-mus te Lau-da-mus

Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te

Allegro vivace (♩ = 160)

Fl. f Klar, Fag. Tr.P.

50

te Be-ne - di - ci-mus te, te, te, te, Ad - o - ra -

Str. unisono

Klar. Fag.

Str.

50

60

mus te, ad - o - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te glo -

60

Tr. P.

70

ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus te

ri - fi - ca - mus te

70

Str.

Klar. Tr.

pizz.

80

Str.

Fl.

Fag.

arco

pizz.

80

dolce 90

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

dolce

Str. *p*

arco 90

100 *f*

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens,

f

Vlc. *f*

Kontrab. 100 Tr.

p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste

p

Je - su

Fl. *p*

Klar. *f*

Fag. *f*

110 *p* *f* *p* *f*

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Qui

p *f* *p* *f*

De - i

Holzbl. *f*

unisono

110

120

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

pp

120

Tr.

pp

130

bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

f

Holzbl.

fp

130

fp

o - nem no - stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

f

fp

f

fp

Fl.

fz

trm

fp

140

re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

f

unisono

140

150 *ff*

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus

ff

Fl.

Klar.

cresc.

Tr. P.

cresc.

150

160

quo - ni-am tu so - lus Do - mi - nus quo - ni-am tu so - lus Al - tis - si - mus

160

Je - su Chri - ste Je - su Chri - ste Tu so - lus san - ctus Tu so - lus Do - mi - nus.

Tr. P.

170

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

170

Allegro (♩ = 69) 180

Cum san - cto Spi - ri - tu in

f Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - -

Allegro (♩ = 69)

1. Viol.

f

Bässe

Vla.

180

glo - ri - a De - i Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - -

men, a - - men, a - - men

2. Viol.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - -

men a - - men a - - men a - -

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Fl.

Fag.

Klar.

Tr. P.

190

men a - - men a - -

men, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Pa - - tris a - - men, a - - men

1. Viol.

Vla.

men cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

200

cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a-men a-

Pa-tris a-men a-men a-

2. Viol. 1. Klar. Fl. 2. Klar. 1. Viol. Fag. Tr. P.

200

Pa-tris a-men

men a-

a-

Str. Fl.

210

a p men a

a men a

a men f a

Fag. Klar. p Tr.

210

220

dimin.

dimin.

dimin.

220

men
men
men

p

a - - - - - men a - - - - -

Fl.
p dolce

p

Klar.

Fag.

230

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(*accelerando*)

f

230

Tr. P.

men

a - - - - -

f

f

240

1. Viol.

Fl.

Klar.

Fag.

(*a tempo*)

f

Tr. P.

240

- men,

- men,

- men,

- men,

a - - - - -

250

p

men a - - - men a - - -

p

Klar.

Fag. *p dolce*

250

ff

men Glo - ri - a in ex - cel - sis

ff

Fl.

f

ff

Tr.

Tr. P.

260

pp

De - o a - - -

fp

Fl. *trm*

p

260

ff

men, a - men, a - men.

ff

270

270

Credo

Allegro moderato (♩ = 108)

Cre - do, cre - do in u - num De - um cre - do,

Allegro moderato (♩ = 108)

1. Viol. *p dolce* Fl. *fp*

2. Viol. Vla. *p* Fag.

Tr. P.

10

cre - do Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem

Fl. Fag. Klar. Fag.

10

vi - si - bi - - - li - um

coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si -

Fl.

20

bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um Cre - do

f *fp*

Klar. Fag. *p* *fp*

20

Et in u - num Do - mi-num Je - - - sum 30

cre - do Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li - um

Et in u - num Do - mi-num Je - sum

30

fz Et ex Pa - tre na - tum an - te

De-i u - ni - ge - ni-tum Et ex Pa - tre an - te o - mni - a sae - cu - la

p Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la

fz *p*

an - te o - mni - a sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

f *p*

2.Viol. *p* Fag.

40

lu - mi-ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum non

Fl. Klar. Tr.P.

50
p

fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta

50

Musical score for the vocal and piano parts of the hymn "Qui propter nos homines et propter". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system shows the vocal parts (Soprano and Bass) and the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "sunt Qui propter nos homines et propter". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part featuring a more complex rhythmic pattern. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The page number 60 is visible in the top right corner.

no - stram sa - lu - tem de scen - dit de coe -
de scen - dit, de coe -
de scen - dit de coe -

Tr P.

dimin.

[illegible]

Andantino (♩ = 66)

Chor

Flötensolo *

Andantino (♩ = 66)

Violinsolo *

Str.

Solo

pizz.

80

80

arco

*) An Stelle des Violinsolos kann das Flötensolo gespielt werden.

Sopran I *p* Solo

Sopr. II Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - - cto Et in car -

Alt *p* Solo

pizz.

90

na - - tus est de Spi - ri - tu san - - cto

ex Ma -

ri - a Ma-ri - a Vir-gi-ne et ho-mo fa - ctus est, ho-mo fa - ctus est, et

ex Ma-ri - a Ma-ri - a Vir-gi-ne et ho - - mo fa - ctus est, et

arco

100

ho - - mo fa - ctus est ho - - mo fa - ctus est et ho - mo, ho-mo factus est, et

et ho - mo, ho-mo factus est, et

Klar.

100 Fag.

ho - - mo, ho - mo fa - ctus est et ho - - mo

ho - - mo fa - ctus est

Sopran Chor *f*
Alt Cru - ci - fi - xus cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
Tenor
Baß Chor *f*

f Klar. Fag.
Tr. P.

110
p no - bis cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus
p

110

[illegible]

no e-ti-am pro no-bis - - bis e-ti-am pro no-bis cru-ci-fi- - -

bis pro no-bis

1. Viol.

2. Viol.

Klar.
Fag.

fz

120

p *f* *f*

xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus pas - sus

p *f* *f*

p *f* *f*

p *cresc.* *f* *p* *f* *p*

120

Tr. P.

[illegible]

Allegro (♩ = 152)

130

Et re-sur re - xit ter - ti - a

Allegro (♩ = 152)

arco Tr. P.

f Klar. Fag.

Str.

Fl.

130

140

di - e ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras Et a - scen -

1. Viol.

Vla.

140

se-det ad dex - teram

seen - dit in coe - dit in coe - lum se-det ad dex - te-ram ad dex-teram

se-det ad dex - te-ram

150

Pa - tris Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a cum

Str. unisono

150

160

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -

Str. unisono

Tr. P. 160

mp et *pp* et

- tu - os cu - jus

170

et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis non, non,

mor - tu - os *f* cu - jus

170

non e - rit fi - nis

m.v. Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi -

Str. unisono

p *p* Klar. *dimin.*

180

num et vi - vi - fi - can - tem qui ex

m.v.

p Fl. *pizz.*

p Vlc. *f*

180 Fag. *pizz.*

190

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - dit Qui cum Pa - tre et

Fl.

pizz.

Klar.

Fag.

190

200

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur

Fl.

Klar.

p Str. unisono

p arco

200 p arco

sotto voce

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas Et u - nam san - ctam ca -

sotto voce

fp

fp

fp

Fag.

p

fp

fp

fp

210

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

cresc.

cresc.

f

f

Fl.

Tr.

210

Andante espressivo (♩ = 66)

p u - - - num ba - pti -

Con - fi - te - or u - - num ba - pti - sma in re -

220 sma

Andante espressivo (♩ = 66)

p *p* *Vicelli dolce*

220

f mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto et ex -

f *Fl.* *Klar. Fag.* *p. Tr.*

pp spe - cto et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum.

pp

pp 230 230 3

Allegro (♩ = 132)

Soli

Et Solo

Allegro (♩ = 132)

Holzbl.

cresc. *(accelerando)* *cresc.* *ff* *Fag.* *p* *(a tempo)*

p. Tr. *cresc.*

28

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men,

Str.

p

men Chor
men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men a - men a -

f Chor
Fl.
Klar. *f* Fag.
Tr. P.

250

a - men

- men

- men a

a - men

250

- men a - - men a
 - men men a - men a
 - men a - - men a

260

men a - - - men - a - - - **Soli** 29
men a - - - men a - - -
men a - - - men a - - -
men a - - - men **Soli** *p* a - - -
Klar. *p*

270
men a - - - men a - - - **f Chor**
men a - - - men a - - - men - - - men
men a - - - men a - - - **f Chor** men - - -
cresc. Fag. *ff* Tr. P.

a - - - men **Soli**
a - - - men a - - - men a - - - men a - - -
a - - - men *p* a - - - men a - - - men a - - -
Soli *p* a - - - men a - - - men a - - -
cresc.

Chor 280
men a - - - men a - - - men a - - - men.
men a - - - men a - - - men a - - - men.
men a - - - men a - - - men a - - - men.
Chor *ff*
Tr. P. 280

Maestoso ♩ = 63

Chor

San - ctus San - ctus

f Chor

Maestoso ♩ = 63

Holzbl.

Str. *f*

Tr. P.

pp Soli

p pizz.

Chor

San - ctus San - ctus

f Chor

pp Soli

p pizz.

arco

Chor

San - ctus San - ctus

f Chor

pp Soli

arco

p pizz.

Chor

20

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri-a tu - a, ple - ni sunt

f Chor

ff

Fl

Klar. Fag.

arco

20 Tr. P.

coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a Ho -

dimin.

dimin.

Allegro moderato (♩ = 60)

p 30 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

p *f*

Allegro moderato (♩ = 60)

p Str. 1. Klar. 2. Klar. Fag. Tr. P.

40 sis ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, in ex - cel -

p

p Fl. Klar.

40

50 sis ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

f

Tr. P. 50

Benedictus

Allegretto (♩ = 96)

Allegretto (♩ = 69)

Klar. Solo

Str. *f* *p*

Fag. *f* *p*

10

Soli Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Str. *p*

Vla. *p*

Fl. *p*

Klar. *pp*

Vlc. *pp*

20

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Vla. *p*

20

30

Soli Be - ne -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Holzbl. *fz*

Vlc. *fz*

Fag. *fz*

Str. *fz*

30 pizz

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus, qui

Soli p Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - di - ctus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

40

ni Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

tr

Fl.

Klar.

Fag.

arco

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni

pp

50

Fl.

Klar.

pp

Fag.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in

p

60

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

pp

Klar.

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

70

no - mi - ne Do - mi - ni

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

dol. tr.

70

ctus qui ve - nit in no - mi - ne no - mi - ne Do - mi -

mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

Vlc.

ni be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

ni be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

ni be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Klar.

Fag.

80

ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

- mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

- mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

Vlc.

80

ni

Be - ne -

f Chor

f Chor

Klar

F1.

f

f

f

Fag.

Vla.

90

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

F1.

p

90

36

The musical score for page 36 consists of three systems. The first system features a vocal line with two parts: 'Soli' (marked *pp*) and 'Chor' (marked *f*). The lyrics are 'Do - mi - ni be - ne - di - ctus be - ne - ne -'. The piano accompaniment is in the bass clef, marked *pp* for the vocal entry and *f* for the chorus entry. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the piano accompaniment in both treble and bass clefs, with the vocal parts continuing. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

100

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 di - ctus be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit qui ve - nit in

100

100

pp **Soli** *p* **Chor**

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

ve - - nit *pp* **Soli** *p* **Chor**

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni

f **Fl.** *p*

p **Klar.** *pp*

f **Vlc.**

Fag.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

p *cresc.*

110 111 112 113

Allegro moderato (♩ = 80)

p san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel sis, ho - san - na in ex - cel -

p *f*

Allegro moderato

Fl.

p 1. Klar.

2. Klar. Fag.

Tr. P.

120

sis ho - san - na in ex - cel - sis ho - san -

p

120

Fl. *p* Klar.

san - na in ex -

na, in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel -

f

130

f

130 Tr. P.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

Agnus

Andante cantabile (♩=64)

Andante cantabile (♩=64)

Str. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Fl. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

10 *f*

re - re no - bis A - gnus De - i qui

f

p

Vlo. *p*

f

10

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

Holzbl. *f*

no - - - bis A - - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

p 20 *fp* *p* Fl. *p* Fag.

20 *fp*

Vlc.

mun - di do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

f

Tr. P.

do - - na 30 no - - bis *p*

do - na no - bis do - na pa - - cem do - na no - - bis

do - na no - bis do - na pa - - - -

30 *p* *pp*

do - na pa - cem, do - na pa - cem

pa - cem, do - na pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem

cem do - na pa - - - - cem, pa - - - - cem, pa - - - - cem

mp *pp*

Allegro (♩ = 69) 40

Do - - na no - - bis pa -
 Do - na no - bis pa - - cem, pa -

1. Viol. Vla.

40

Do - - na no - bis pa -
 Do - cem, pa - na no - bis pa - - cem, pa - do - na no - bis
 - cem, do - na no - bis pa - - cem

2. Viol.

50 - cem, pa -
 pa - cem, pa - cem do - na pa - cem
 Do - na no - bis, pa -

Fl. Klar. Fag. Tr. P.

50

cem pa cem, pa - - cem 60
 cem, do - na no - bis pa - do - na no - bis pa -
 - cem, pa - - cem, pa - - cem

2. Viol. 1. Klar.

60

do - na no - bis pa -
 - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem pa -
 pa - cem pa - cem do - na pa -

Fl. 2. Klar. 1. Viol.
 Fag.
 Tr. P.

Str.

70 - cem, pa -
 - cem pa -
 - cem pa -
 - cem p pa -

Fl.
 Fag.
 Klar. p

- cem pa -
 - cem f pa -
 - cem pa -
 - cem f pa -

Tr.

80 dimin. - cem
 - cem
 - cem
 - cem
 dimin. Fl. p dolce

80

p pa - - - - - cem pa - - - - - 90

p

p *p* Klar. *Fag.*

90

cresc. - - - - - cem

cresc. *f*

cresc. *cresc.* *(accelerando)*

Tr. P.

do - - - - - na pa 100

f do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - -

f do - - - - - na pa - - - - -

Fl. Klar. *f* *(a tempo)* *Fag.*

Tr. P. 100

- - - - - cem pa - - - - - cem

p Klar. *p* *Fag. dolce*

110

p pa - - - - - cem *p* pa - - - - -

110 Tr.

Fl.

ff - - - - - cem do - - - - - na no - bis pa - cem pa - - - - -

ff

120

Fl.

Tr.

Tr. P.

120

pp - - - - - cem, do - - - - - na pa - - - - - cem da pa - - - - -

pp

fp Fl.

Klar.

Fl.

Tr.

130

cem da pa - - - - - cem.

pp

pp

Str.

P.

130

